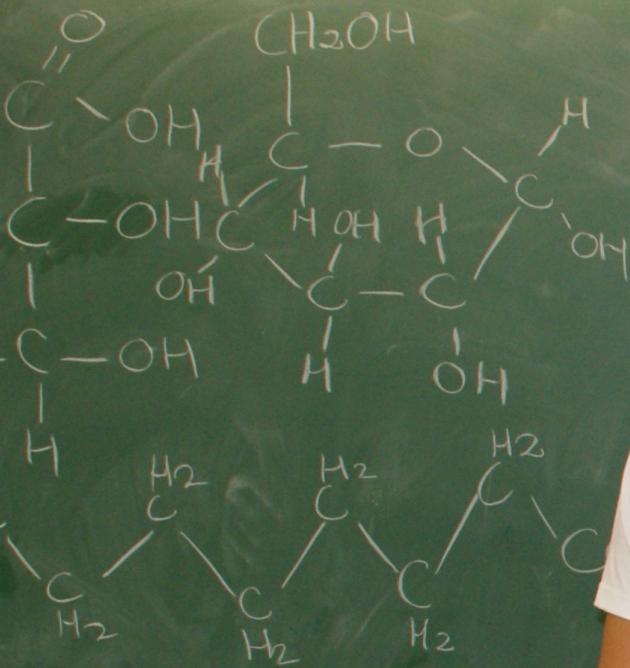


LO DESTRALER

Revista de l'INS Alfons Costafreda

Any III · Número 11 · 22 de desembre 2014

Preu: 1 €



Ἐπαμεινώνδου

ἡλικίαι εἰσὶν ἐν
ἡλικίᾳ, καὶ Σπαρτιάται
τῆς Λακωνικῆς,
ἔρχονται ἐν τῇ Βοιωτίᾳ

CENTRE ÒPTIC

OPTOMETRIA
CONTACTOLOGIA
AUDIOLOGIA
TERÀPIA VISUAL

*Primera prova gratuïta!
Consulta'ns!!*



- Prova les nostres lents són increïblement còmodes!

salta, balla, fes esport!

- Són fàcils d'utilitzar
- Oxigenació saludable, per la teva salut ocular

i... no et preocupis, t'oblidaràs que les portes posades

- Faciliten l'activitat esportiva perquè milloren la visió central i la perifèrica



i també fins al mes de desembre
Oferta de Packs:

Lents x 6 mesos + 2 líquids de regal!!

CENTRE ÒPTIC

Plaça del Carme, 2 · Tel./Fax 973 500 488 · 25300 TÀRREGA

EDITORIAL

Després de poc més d'una dècada sense estar en actiu, hem decidit tornar a adoptar l'interessant costum de lliurar números de la revista de l'institut Alfons Costafreda.

Fa vint-i-un anys va lliurar-se el primer número de la que va ser en aquell moment *Lo Destraler*, la revista informativa i lúdica del nostre centre. L'objectiu d'aquesta és informar d'esdeveniments, canvis i/o altres activitats que es puguin dur a terme a l'institut, així com recollir crítiques, anècdotes, històries, fotografies i fer entrevistes i/o enquestes a professors i/o alumnes. En aquest nou espai tindrà cabuda tot allò que es suggereixi publicar.

Tal com es deia en el primer número de la revista:

“Nosaltres “Los destralers” pretenem reivindicar les nostres inquietuds perquè d'una vegada per totes s'escolti la veu de l'alumnat envers les decisions, problemes i els fets que ens semblen injustos de la nostra comunitat educativa.

D'altra banda també intentem fer una revista interessant i divertida amb la qual els nostres lectors puguin passar una estona agradable i on, a més a més, s'informi sobre qüestions que ens toquin a prop.”

El primer paràgraf, en aquesta nova edició, s'ha acabat limitant a una o dues úniques seccions. La major part de la revista tracta més els àmbits de la curiositat, per saber la opinió de diferents alumnes i professors/es sobre diferents aspectes que interessin a molts; l'entreteniment dels lectors i la cultura general.

En aquesta tercera edició de *Lo Destraler*, hem decidit conservar alguns dels antics tipus d'articles i modificar-los lleugerament, a més de crear noves seccions. Un dels altres canvis que s'han fet a la revista és que s'ha demanat a diversos col·laboradors que seleccionin una pel·lícula, un llibre i una cançó d'entre els seus preferits i escriure'ls al seu article, respectivament. A més, fent una mena d'homenatge dels 10 anteriors números de *Lo Destraler*, s'ha demanat a diverses persones de l'institut, les quals estaven presents quan es van lliurar els anteriors números d'aquesta publicació, que ens diguessin coses que recordaven i els agradaven de les anteriors edicions. Aquestes frases s'han dispersat per tota la revista per a que sapiguen, més o menys, com era aquesta anteriorment.

Esperem que us agradi la revista i que us pugueu entretenir durant aquestes vacances de Nadal.



Daus

RESTAURANT
CAFETERIA
PIZZERIA
SALA DE JOCS

C/ Talladell 1 (cantonada Joan Maragall)
Tel./Fax 973 31 29 69 - Mòbil 609 388 591
25300 TÀRREGA, Lleida
dausrestaurant@gmail.com

Índex

- 04 - Lo Noticiari
- 06 - Manual del Bon Costafreda
- 07 - Bústia de Suggestiments
- 08 - Benvinguts
- 10 - Som viatgers
- 12 - *Lo Homenatge*
- 16 - Let's Music!
- 18 - L'Entrevista: Teo Jordà
- 20 - Lego ergo sum
- 23 - L'Enquesta
- 26 - L'Àlbum de l'Institut (2014)
- 34 - Pastime
- 36 - Nadal 2014
- 38 - Un peu du tout

Coordinació: Joal Gonzalo i Miquel Visa

Direcció: Joal Gonzalo

Redacció:

Dolors Balcells, Roger Batallé,
Laia Farran, Nikolay Krytsov,
Íñigo Ovejero, Jessica Roa,
Montse Rocaspana i Júlia Sala

Col·laboradors:

Laura Bellart, Teo Jordà,
Montse Minguell, Miquel Pascual
i Arnau Puiggené

Agraïm la col·laboració de tots els Departaments, professors i alumnes

Portada: Roger Batallé

Fotografies: Roger Batallé

LO NOTICIARI

Dilluns 15 de setembre

Un curs més l'institut s'omple d'alumnes en un dia de retrobades. Quina aula? Quins companys? Quins profes? Benvinguts!

Dilluns 22 de setembre

Aquesta tarda ja hi ha més moviment. Comencen classes el alumnes de CAS i de Grau Superior. Per aquest curs s'espera molta activitat dins i fora del centre gràcies a la col·laboració de Zarek, SLS i Electrostar, SLS; Menage i Hoteleria Tàrrega SAS; Alfacost, Stat. Coop. i Infoestrica, Stat. Coop.; Magicalcoop, C.Damms Coop. i Eshopping Coop; empreses creades pels alumnes de cicles formatius.

Dimecres 8 d'octubre

Aquest vespre pares i mares ocupen les aules i seuen a les cadires del seus fills en la primera trobada amb els tutors. Diego Delgado inaugura el curs amb la xerrada "Què faràs els propers 50 anys? Els estudis: un pont cap a la professió".

Divendres 10 d'octubre

El Departament de Tecnologia s'endú els alumnes de 3r a visitar les instal·lacions de la Cooperativa L'Olivera de Vallbona de les Monges. Després cap al Parc Eòlic de la Serra del Tallat, on veiem el funcionament dels aerogeneradors.



Dimarts 14 d'octubre

L'estiu no s'acaba del tot: aquest 1r trimestre el Departament d'Educació Física s'endú els alumnes de 3r a la piscina. Practiquem natació 2 hores durant 10 sessions.



Dilluns 20 d'octubre

Els alumnes de 4rt ocupem Sant Eloi. T'orientes?



Divendres 31 d'octubre

A partir de l'hora d'esbarjo celebrem La Castanyada. Bon esmorzar amb pastissos dels alumnes de 4t i diferents tallers per ballar, jugar a la Play i/o als ordinadors, ping-pong, maquillar-se i pintar-se... Tot un èxit.



La professora Montse Garcia exposa, al passadís de l'entrada, les fotografies dels alumnes de 1r de Batxillerat participants en la Mostra de Fotofilosofia 2014. I per acabar la rifa de la tradicional panera. Has tingut sort?



Dimarts 4 de novembre

A les cinc de la tarda el Club de Lectura obre portes amb *Tor*, de Carles Porta. Entre patata i patata parlem de periodisme i de la dualitat entre realitat i ficció.

T'hi apuntes?

Diumenge 9 de novembre

Sí, heu llegit bé, avui és diumenge i ben d'hora l'institut obre portes. Les tancarà tard, després d'haver recollit les set meses, al Gimnàs i a la Sala d'Actes amb cues i sense incidents. Queden les xifres de la jornada, 3.149 vots: 2.798 SÍ/SÍ; 162 SÍ/NO; 24 SÍ/BLANC; 64 NO; 17 BLANC i 80 ALTRES.



Dijous 13 de novembre

Cares de son a 2n de Batxillerat. Amb l'assignatura de Llengua anglesa comencen els exàmens del 1r trimestre.

Dimarts 25 de novembre

Alumnes i professors es treuen un pes de sobre: entrega dels Treballs de Recerca. Encara ens queda l'exposició! Gràcies a 'la Marató' de TV3, els alumnes d'ESO reben una xerrada a l'aula per prendre consciència de les malalties del cor.

Dijous 27 de novembre

És el torn dels alumnes de 1r de Batxillerat: fins al proper dimecres estan d'exàmens.

Dilluns 1 de desembre

Inici del 2n trimestre: ànims, ja n'ha passat un. Avui sortim al pati deu minuts abans: atenció! simular d'incendi. Ordenadament l'edifici s'evacua en 4'02''. Tots concentrats a la pista amb cara de fred però els bombers no es presenten.

Els alumnes de 2n de Batxillerat reben un taller de sexualitat. Apreneu-ne!

Wednesday, 3rd December

ETC (English Theatre Company) presented two plays in our school hall for our 1st, 2nd and 4th of ESO and Batxillerat students: *Home Truths* and *What if?*. Both students and teachers loved their interactive, engaging and memorable performance.

El judici dels alumnes de 2n de Batxillerat selecciona cinc imatges de la Mostra de Fotofilosofia que es celebra simultàniament a diferents instituts de Catalunya.



Alba Garriga, *Déjà-vu, una altra vida?*

Núria Freixes, *Un dia més o un dia menys?*

Mireia Graells, *Quin és l'objectiu de la vida, si tots tenim el mateix final?*

Enric Boix, *El que jo veig, ho veus tu?*

Laia Bernaus, *Tot té una explicació?*

Gràcies per participar i posar imatge a les vostres preguntes.

Dimarts 9 de desembre

S'apropa Nadal. Aquest matí ens hem trobat a l'entrada un avet de fusta que ens felicita les festes en onze idiomes. Moltes gràcies artistes del FIAP!

Divendres 12 de desembre

Els alumnes de 3r són solidaris: organitzen un esmorzar en benefici de la Marató. Els alumnes del FIAP hi participen amb un concurs de cartells. Bon profit i gràcies a tots per col·laborar.

Dimecres 17 de desembre

Els passadissos s'omplen de nervis: aquesta tarda, ben pentinats, els alumnes de 2n de Batxillerat exposen el Treball de recerca.

Dilluns 22 de desembre

Últims dos dies de l'any. Demà dimarts concert de Nadal i fins l'any vinent. Felicitat 2015 a tothom.

MANUAL DEL BON COSTAFREDA

Arantxa Leciñena

✓ Semàfor verd



- Aules en bon estat
- Projector/pissarra digital a totes les aules
- Disposem del càmping municipal
- L'aparcament del càmping
- Sala d'estudi
- El menjador de l'escola agrària
- Aules específiques: simulació d'empreses, laboratori, tecnologia...
- Servei de bar
- Atenció mèdica a l'alumnat
- Participació activa dels alumnes en les festes

✗ Semàfor vermell



- Sala d'actes petita i poc preparada
- Falta senyalització de l'institut
- No hi ha ascensor ni rampes d'accés
- Lavabos del 2on pis en mal estat
- Lavabos 1ª planta abans 6 ara 3
- Falta biblioteca
- L'edifici és estèticament pobre
- Compra d'ordinadors Projecte 1x1
- Pissarres mal ubicades
- Renovar laboratori
- Falla Wi-Fi

No ets del Costafreda si...

- Si el Mora no sap el teu nom al menjador.
- Si el Pere Domingo no ha interromput alguna classe.
- Si no has tocat el xilòfon per Nadal.
- Si no has fet mai un Test de Cooper.
- Si no recordes cap frase de l'Alfredo.
- Si no has estat present en un discurs de l'Elisabet.
- Si no has escoltat a les teachers parlar en anglès entre elles.
- Si no has vist un professor atabalat amb la pissarra digital.
- Si no t'has aixecat de la cadira quan ha entrat una abella a classe.
- Si no has desitjat que no es presenti el professor de guàrdia.
- Si no t'has gelat als vestidors del gimnàs.
- Si no has anat a Àger.
- Si no has menjat un pastís dels de 4rt.
- Si no has sortit de l'aula entre classe i classe.
- Si no has preguntat els deures a algun company just després que el/la professor/a hagi marxat de l'aula.
- Si el Reñé no t'ha dit mai pel cognom.
- Si l'Ester Gràcia no t'ha fet mai classe amb bata.
- Si almenys tres professors no t'han explicat una anècdota de la seva vida.
- Si no recordes cap anècdota que hagi tingut lloc a classe.

Als que no us hagi passat alguna d'aquestes coses no passa res, encara us queda tot el curs per a que us passi!

Digues la teva, què et sembla bé i què millorable en l'institut en general i no ets del Costafreda si...
Esperem la teva aportació a: revistacostafreda@gmail.com

“Com a tutora recordo la cara d'il·lusió dels alumnes quan per Nadal els repartim la revista”

Una carretera fora de lloc

Per Laia Farran

El nostre institut es troba a la sortida de Tàrrega, a la carretera C-14, per on circulen molts vehicles diàriament, i això fa perillosa l'entrada al institut, sobretot la de les motos i bicicletes dels estudiants, que s'exposen a un gran risc diari.

L'any anterior, l'alcaldesa de Tàrrega va proposar posar semàfors, senyalització, passos de vianants elevats... però de moment no s'ha observat cap canvi, ja que no hi ha prou diners i és molt difícil d'arreglar per la falta d'espai, però tot i així, estem començant a pensar en que hi haurà d'haver algun accident per a que s'adonin del perill, i la importància que té arreglar aquesta entrada. Fa tres anys, el centre va fer una recollida de firmes, i va venir TV3, i gràcies a aquest acte, l'any passat és va cedir el càmping per a que el professorat i l'alumnat puguin aparcar els vehicles de franc, i així disminuir el risc d'accidents.

La idea de cedir el càmping també ha estat per evitar que els alumnes i professors travessin la carretera, ja que a vegades els vehicles van a molta velocitat i el pas de zebra més proper es troba a uns 200 metres. Tot i així, el risc a les entrades i sortides continua sent elevat.

Laia Farran

P: Marc Foster - *Descubriendo Nunca Jamás*

L: Carlos Ruiz Zafón - *El príncipe de la niebla*

C: Eros Ramazzotti - *Este tiempo tan nuestro*



S'ha fet arribar a l'alcaldesa el contingut d'aquest article amb una sèrie de qüestions de seguretat que ens preocupen, però en el moment de dur-lo a impremta encara no hem rebut resposta. Desitgem poder-la incloure en el proper número d'abril.

EL NIU DEL RETALL
TEIXITS PER CARNESTOLTES
10% Dte. en peça sencera (25m)
per Comparses !!!

 C/ Urgell, 23 baixos - TÀRREGA
Tel. 973 311 445 

Albert Vázquez Pérez

Mòbil 685 99 61 80

Taller i exposició:
Pol. Ind. de Llevant
c/ de la Noguera, 13
25300 TÀRREGA

Tel. 973 50 00 14

Fax 973 31 48 80

artferro@artferro.es - www.artferro.es

Tot en tancaments d'alumini, ferro, inoxidable, vidres, tendals,
cortinatges, mampares, mosquiteres...

**art
ferro**
s.l.

BENVINGUTS

Entrevista a un alumne de 1r d'ESO: Laura Bellart

Jessica Roa

Montse Rocaspana



▲ Laura Bellart, estudiant de 1er d'ESO

1.- Què és el que més et va impressionar quan vas entrar el primer dia a l'institut?

Molta gent, i les classes les feien molt ràpid.

2.- Què destacaries més del que vas veure?

El pati bastant gran. En general, un edifici gran.

3.- Què no et va agradar de l'institut?

L'hora de dinar, massa poc temps.

4.- Quina diferència trobes aquí respecte el teu anterior centre?

És més gran. A més, els professors no són tant flexibles.

5.- Has notat canvi en els professors?

Si, ja que són molt més durs que els de l'anterior col·legi.

6.- Què et van semblar els teus nous companys?

Molt amables i divertits.

7.- Et va semblar bé el nou horari?

No, prefereixo més el d'abans.

8.- Has conegut molta gent nova ?

Molta!

9.- Què et semblen els professors en quant a assignatures difícils, exigències....?

Les assignatures són més difícils.

10.- Què opines de les aules?

Aules més grans, molt il·luminades, molta gent i moltes taules a les classes.

Laura Bellart

Una pel·lícula: Josh Boone - *Bajo la misma estrella*

Un llibre: R. J. Palacio - *Wonder*

Una cançó: Selena Gomez - *The heart wants what it wants*

11.- Trobes a faltar el teu antic centre?

No, ja que tots els nens de la meua anterior classe (18 alumnes) són aquí, trobo a faltar més els professors.

12.- Quina és la assignatura que més t'agrada o t'ha impactat més?

Les naturals, ja que no en feia en l'anterior col·legi.

13.- Has notat el canvi de formar part del curs superior de l'escola a ser del més jove de l'institut?

Sí, abans al ser els grans ens feien més cas i ara és tot el contrari.



BENVINGUTS

Impressions de l'institut

Per Jessica Roa i Montse Rocaspana

Jessica Roa

P: Dennis Dugan - *Niños grandes*

L: Jordi Sierra i Fabra - *Sin vuelta atrás*

C: Meghan Trainor - *All about that bass*

Montse Rocaspana

P: Lasse Hallström - *Hachiko: Siempre a tu lado*

L: Sarah Dessen - *Atrapa la Luna*

C: Taylor Swift - *Blank Space*

Per nosaltres l'entrada a l'institut va ser una nova experiència, començant pel discurs de benvinguda de la directora i de saber en quina aula ens pertocava a cadascú. Per sort ens va tocar juntes. Tot i així ens vam trobar molt perdudes, no sabíem on queia la classe ni com arribar-hi i ens vam dedicar a seguir a la gent que coneixíem i així durant tota la primera setmana. Això va comportar que en desdoblaments ens confonguéssim de classe, ja que no tots fèiem el mateix.

Ens va semblar molt tard l'hora del pati ja que estàvem acostumades a fer un altre horari, el pati era molt més gran del que nosaltres estàvem acostumades.

També ens va sorprendre el fet que hi hagués una màquina de fer cafès, així també com una sala d'estudis on poder anar a fer deures, estudiar... i també el fet de que hi hagués un bar, ja que en la nostra escola, al no ser un institut, no hi havia res de tot això.

En el tema de classe, ens van rebre tots molt bé, i ens van caure molt bé.

En l'àmbit dels professors també vam notar un canvi en quant a matèries diferents, horaris, exigència dels professors, més llibertat, desdoblament d'aules...

Com a edifici, ens va semblar molt gran i bastant vell des de fora. En quant a l'interior es veia més nou comparat amb la façana del davant, les classes estan ben conservades tot i que no estan reformades.



Pl. del Carme 10 TL. 973500281 Tarrega L'Urgell Lleida

ENTREPANS—HAMBURGUESES -PLATS COMBINATS—FRANKFURTS

Comparacions escolars

Per Roger Batallé

Irlanda és una illa que, de vegades, sembla que estigui aïllada del món, ja que, com altres països, té moltes diferències en diversos àmbits comparat amb Catalunya. Avui parlaré d'una dissimilitud que, segons la meua opinió, és molt extensa, la qual és la que està present en l'àmbit escolar.

Una de les principals coses que et criden l'atenció quan vas a Irlanda, és que els alumnes dels instituts o escoles van amb uniforme (camisa, corbata, pantalons, etc.; particulars depenent del centre). Tots els estudiants han d'anar ben vestits, amb la corbata ben lligada, la camisa per dins els pantalons, etc.; perquè si no és així, el centre no està disposat a donar-te classes. Com ja heu pogut comprovar, les escoles a Irlanda són molt estrictes, per la qual cosa la seva opinió de les nostres escoles és que són liberals, on fas el que vols.

Una de les coses més xocants són els horaris. Les classes irlandeses comencen a cursar-se a les 9 o 8:45 del matí, segons el recinte en el que s'és instruït, i s'acaba a les 3:30 de tarda. Això pot semblar normal, però el que no és normal és que cada dia de la setmana es fan totes les assignatures. Com es poden fer totes? Com poden tenir prou temps?, us podríeu preguntar, doncs tenen temps ja que les assignatures duren tan sols mitja hora. Tot i així, hi ha alguna excepció, com ara Educació Física i Religió. A més hi ha una assignatura que consisteix en orientació per ajudar-nos a escollir quin futur, tant laboral com acadèmic, volem tenir, la qual s'anomena LCVP (*Leaving Certificate Vocational Programme*). Aquest sistema de realització d'assignatures fa augmentar el rendiment d'aquestes, perquè es cursen totes cada dia i ningú s'oblida d'on es va quedar.

Roger Batallé

P: Rawson Marshall Thurber - *Somos los Miller*

L: Suzanne Collins - *Los juegos del hambre*

C: Aspencat - (Qualsevol cançó)

A Irlanda tampoc es dona gaire importància al temps per menjar: prefereixen menjar poca cosa ràpid i menjar la resta més tard, quan s'hagin acabat les classes, ja que a les 12:30 del migdia és l'hora d'esbarjo, en la qual es dina, disposant únicament de 35 minuts.

També hi ha exigències a l'hora de fer classe, ja que cada cop que un alumne menciona o es refereix a un/a professor/a, abans s'ha de dir *Miss/Mrs* o *Sir/Mr*. Si no es diu així es considera una gran falta de respecte.

Per últim, m'agradaria mencionar que en la majoria de centres els alumnes són exclusius per nens, altres per nenes i també n'hi ha de catòlics.



Digues la teva, has anat a l'estranger i has trobat algun aspecte que pots comparar amb aquí?

Esperem la teua aportació a: revistacostafreda@gmail.com

Jurídic

Laboral

Fiscal

Comptable

Mercantil

Gestoria

Medi Ambient

Prevençió de Riscos

Financer

Corredoria d'Assegurances

N. Reg. D.G.S. J-2671 - Assegurança R.C. Llei 26/2006

TEIXIDÓ
ASSOCIATS

C. Sant Pelegrí, 13
25300 TÀRREGA · Lleida
Tel. 973 500 710

Passeig de l'Estació, 19-23
25600 BALAGUER · Lleida
Tel. 973 443 800

Av. Font de Valldans, 5
25740 PONTS · Lleida
Tel. 973 462 072

Fax: 973 443 801
teixido@teixido.net
www.teixido.net

LLIBRERIA SAURET, S.C.P.

C/del Carme, 14
25300 - TÀRREGA
Telèfon: 973 310 113
Fax 973 310 113
Mail: llibrieriasauret@gmail.com



TORRES SANMIQUEL PINTURES, S.A.

COMERCIAL  **TORRES**

TOT EN PINTURES
REVESTIMENTS DECORATIUS
I PARQUETS

**BOTIGA MAJOR/DETALL
OFICINES/MAGATZEM**
AV. CERVERA, 39, (Sortida Est/Km. 510 de l'autovia)
Tel. 973 500 499 Fax. 973 500 228
e-mail: pintures@comercialtorres.com

25300 TÀRREGA (LLEIDA)

BOTIGA DETALL
AV. DEL CARME, 8
Tel. 973 311 908 Fax. 973 311 908



973 501 442

ÉKT
PERRUQUERIA

Sant Pelegrí, 29
TÀRREGA



LO HOMENATGE

Per Joal Gonzalo

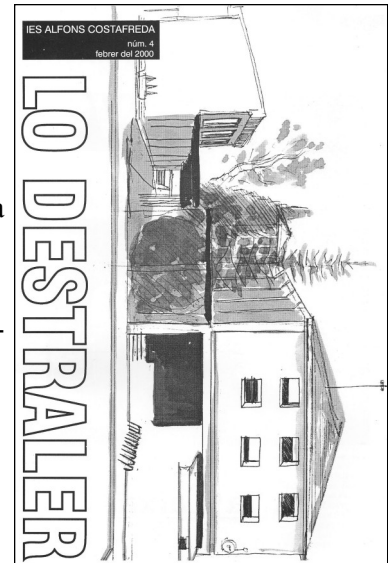
A la majoria de l'alumnat, per no dir quasi tot, segurament us deu sonar estrany el fet que es realitzi una revista al nostre institut, a més de que deveu pensar que aquesta entrega és la primera de totes. Doncs, per intentar que no us sentiu perduts amb la història de la revista, hem decidit fer aquest article.

El primer número de la revista es va lliurar ni més ni menys que el 26 de novembre de l'any 1993, quan l'institut ja portava 12 anys en funcionament i la majoria de nosaltres ni tan sols havíem nascut. En aquella entrega el format era bastant diferent del qual ara estem acostumats. Estava constituïda per una mena de cartolina de color gris en la qual hi havia impreses la portada, en la qual es feia una crítica dels vestuaris del gimnàs, i la contraportada. La resta consistia en només 8 fulls simplement impresos amb una impressora normal i corrent. En la primera pàgina hi havia l'editorial, juntament amb el sumari, i en l'última hi havia "LO PASSATEMPS". Aquesta pàgina constava d'uns mots encreuats, relacionats amb pel·lícules esmentades pels professors, i d'una tira còmica, en la qual es feia córrer el rumor que els professors fumaven als seus departaments perquè els lavabos estaven tancats. La resta de la revista constava de diversos articles, els noms dels quals sempre començaven per "Lo", entre ells hi havia notícies, una entrevista a en Miquel Orobitg, opinions sobre música i cinema, i un reportatge sobre una excursió que van fer els alumnes. A més hi havia escassetat d'anuncis.

Ara anirem directes a la quarta entrega, la qual es va lliurar el febrer de l'any 2000, sent el principi d'una segona edició de la revista. A partir d'aquesta es va canviar per complet el format de la revista, ja que era al qual ara estem acostumats, més ben fet estèticament (portada i contraportada plastificades, pàgines enumerades i més ben redactades gràcies a programes d'edició de revistes, més anuncis...) A diferència de la primera entrega, aquesta estava coordinada per una professora que actualment encara està present a l'institut: la Montse Minguell. Aquest

4ª Entrega de Lo Destraler

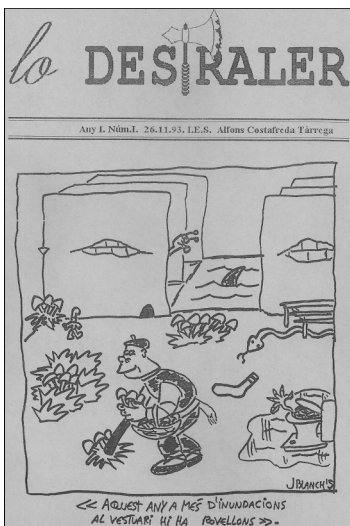
número estava constituït per 25 pàgines entre les quals hi havia: notícies generals del centre; dues entrevistes, entre les quals una d'elles va fer-se a la que encara és la directora d'aquest institut: Elisabet Martínez, en motiu del 25è aniversari del recinte, i una altra a l'escriptora Eva Piquer; un apartat sobre la història del



mur de Berlín i la guerra civil. A més també hi havia un apartat en el que hi havia fotografies dels alumnes, el qual anomenaven "L'Àlbum de l'Institut"; un apartat de música, un de cinema i un de literatura (sobre el poeta i pintor Rafael Alberti); una enquesta per saber si alguns alumnes coneixien bé el centre. Després hi havia un apartat de tires còmiques escrites en anglès, a més dels passatems (les 7 diferències i endevinar quins professors es descrivien) i l'horòscop.

Assumpció Moix

"M'agradava llegir els articles de la Rosa Puig"



Escrit de la portada: "Aquest any a més d'inundacions al vestuari hi ha rovellons"

1ª Entrega de Lo Destraler

LO HOMENATGE

El cinquè número de la revista es va lliurar el juny de l'any 2000, el mateix any que l'anterior entrega. Aquesta entrega constava de 32 pàgines. El seu contingut era quasi bé el mateix que la quarta entrega. Poques eren les diferències, les quals eren el fet d'afegir noves seccions. Per exemple hi havia un apartat per resoldre problemes matemàtics, receptes de cuina, col·laboracions literàries dels alumnes i una mena de mini-diccionari de 100 paraules típiques de Tàrraga, creat a partir d'un treball ideat per l'encara professor de català a l'institut Josep Reñé.

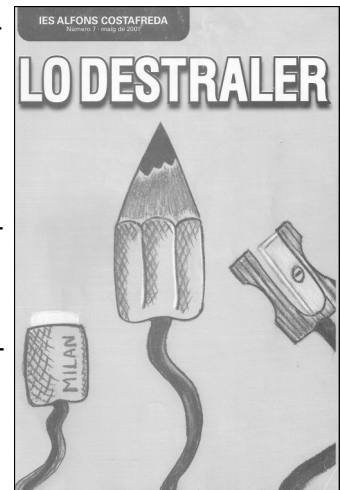
5ª Entrega de Lo Destraler



La setena entrega es va lliurar el maig de 2001.

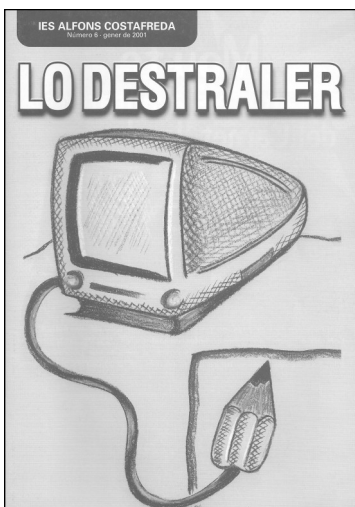
Una secció que es va afegir aquell any i es considerava molt interessant era una que es deia "De fa uns quants anys". Estava formada per fotografies antigues dels diferents professors que instruïen a l'institut i consistia en esbrinar el nom de cada professor, disposant d'unes 2 o 3 lletres del nom d'aquest/a. Una altra gran novetat que hi va haver era que en comptes del "Semàfor Vermell" hi havia el "Semàfor Verd", el qual expressava el costat més positiu de l'institut.

7ª Entrega de Lo Destraler



En el sisè número de Lo Destraler, lliurada el gener de 2001, hi havia incloses noves seccions, les quals eren:

6ª Entrega de Lo Destraler

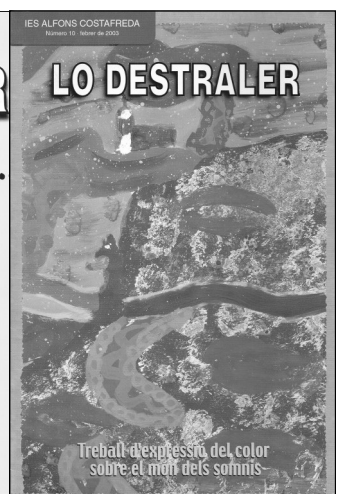


seccions redactades per diferents departaments, una reflexió psicopedagògica, recomanació de diferents llibres, redaccions en francès sobre la casa ideal, una secció sobre el medi ambient, entre altres. Un element important d'aquesta entrega i que va continuar present a les següent revistes va ser el "Semàfor Vermell", en el qual es feien crítiques negatives de diferents àmbits de l'institut.

Finalment hi havia les dues últimes entregues, les quals es van lliurar el 2002 i el 2003, respectivament. Una novetat que hi va haver era una secció de consells pel dia de demà: empreses, oficis que ja no es fan,... A més, en aquestes es va fer un apartat, el qual recollia factors tant del "Semàfor Vermell" com del Semàfor Verd.



8ª Entrega de Lo Destraler



10ª Entrega de Lo Destraler

LO HOMENATGE

Entrevista a un dels antics coordinadors de la revista: **Montse Minguell**

Joal Gonzalo

La majoria dels alumnes no deuriem saber fins el moment de llegir aquesta revista que tu vas exercir de coordinadora de la revista durant la majoria dels anys que aquesta es lliurava.

1.- Fes-nos cinc cèntims de com va sorgir i de qui va ser la idea de realitzar una revista per l'institut i com vas sortir escollida per coordinar-la.

Fer una revista és molt engrescador, sobretot per als alumnes que hi participen. Era un tema que sempre em rondava pel cap i que amb l'arribada al Costafreda em va semblar possible de realitzar-la, ja que vaig trobar tot el suport necessari des de direcció per a aquest projecte quan els ho vaig plantejar. Tenia un grup d'alumnes amb qui podia comptar del tot. La revista la fèiem fora d'horari lectiu. Quan s'acabaven les classes del migdia al dilluns, ens trobàvem i ens posàvem a treballar-hi com una extraescolar totalment voluntària.

2.- Per quin motiu se li va donar a la revista el nom de *Lo Destraler*?

Vàrem preguntar si ja hi havia hagut alguna revista al centre i ens van dir que n'hi havia hagut una que es deia precisament així, *Lo Destraler*. Aquest nom en principi xoca una mica, però després té un punt no sé... especial i diferent, tant per l'ús de l'article "lo", que és dialectal i típic de la zona, encara que es vagi perdent, com per la part alhora ingènua i crítica que aporta aquest nom. "Destraler" és una paraula que sobretot s'aplica a una persona que remou les coses, que les fa una mica malbé, que no és curós... En aquest sentit es pot agafar com que una revista pot desenfocar les coses per trobar-hi sentit.

Montse Minguell

P: Robert Mulligan - *Matar a un ruiseñor*

L: Ian McEwan - *Expiació*

C: Lou Reed - *Walk on the wild side*

3.- Quins cursos feien els alumnes que realitzaven la revista sota la teva coordinació?

Bàsicament de 1r d'ESO, la qual cosa ja té mèrit de per si. I després anaven continuant en els diferents cursos, però sempre de l'ESO. Eren molt joves, i la veritat és que em sorprenia i motivava el seu entusiasme i constància.

4.- Quant de temps vau estar pensant quins articles incloure a la revista? I per editar-la?

Quant als articles, partíem de les seccions habituals que ha de tenir una revista com les notícies, l'entrevista, etc. I buscàvem la participació dels diferents departaments amb apartats que anomenàvem el Racó de la Psicopedagogia, per exemple, o el Racó de la Història, i aquí hi col·laboraven diferents professors. També recordo algunes seccions que varen calar força com el Semàfor Verd i Vermell on posàvem aquells aspectes que creïem que podíem destacar del nostre institut comparats amb altres que creïem havíem de millorar. En alguns números vàrem demanar als professors fotos seves de quan eren nens i els lectors havien d'endevinar de qui es tractava. També vull destacar el que anomenàvem Top Ten, és a dir. els millors professors i/o professors en algun aspecte...

LO HOMENATGE

Joal Gonzalo

P: Neil Burger - *Divergente*

L: Javier Ruescas - *Tempus fugit*

C: Train - *Drops of Jupiter*

Per editar-la, nosaltres fèiem la part de picar el contingut dels articles i la seva correcció, també les fotos, després anàvem a un impressor local que agafava els diferents articles i escanejava les fotos, en aquell moment no eren digitals, per fer la composició i maquetació final de la revista. La portada comportava un disseny especial i sempre comptàvem amb la col·laboració del Departament de Visual i Plàstica, a qui proposaven un tema i ell s'encarregava de la seva realització.

5.- Com estaven distribuïts els càrrecs a l'hora d'editar la revista (quines tasques feia el/la director/a, si algun dels redactors feia més tasques a la revista a més d'escriure-hi...)?

La veritat és que tot sortia consensuat, en parlàvem i ho decidíem. Per exemple, qui volia fer l'entrevista o quin apartat podíem fer... I a partir d'aquí, sortien els temes i els encarregats. Pensant-ho bé, veig que eren alumnes molt responsables, com suposo que deu passar ara, i em sembla que no faig selecció positiva de la memòria si dic que no recordo discussions entre nosaltres, el fet que una cosa sigui voluntària i no imposada ajuda molt en la seva realització.

6.- A tu i el teu "equip" d'alumnes us va costar algun cop arribar a lliurar la revista a temps?

Penso que deu passar en totes les tasques que al final sí que hi has de dedicar unes hores molt concretes d'últim moment. En el nostre cas era la part de distribuir els continguts de la revista i maquetar-la.

7.- Com descriuries el rendiment que tenien els teus alumnes a l'hora de fer la revista?

Tot era voluntari, així que podem dir que rendiment 10. Venir a la "redacció" una hora en què ells podien descansar després d'haver fet el matí de classes, escriure els diferents apartats, anar a buscar propaganda quan sortien de l'institut a diferents comerços de Tàrraga... Era tot un exemple de voluntariat. A tota aquesta energia positiva i voluntària s'hi ha de posar la nota màxima.

8.- Com van reaccionar, tant alumnes com professors, el primer cop que se'ls va lliurar la revista?

Molt positivament, i no només quan se'ls va donar la revista, sinó molt abans, ja que la revista aglutinava tothom, ningú deia mai que no a col·laborar-hi i aquesta era la gràcia de fer-la. El més positiu fou la col·laboració de diferents professors i també de diferents alumnes, encara que aquests no formessin part de l'equip de redacció. Una revista aglutina, d'això no hi ha dubte, i com més sectors s'hi vegin reflectits, millor.

La sensació és que l'esperaven perquè hi havia apartats que agradaven força i els permetien descobrir aspectes dels professors i de l'institut en general que ells desconeixien.

9.- Explica'ns alguna anècdota divertida a partir de la teva experiència amb la revista.

Com que ja deu haver prescrit, puc confessar que hi havia una part inventada, encara que la resta era del tot professional... S'ha de confessar, doncs, que quan fèiem l'horòscop ens ho passàvem d'allò més bé introduint el que ens semblava. També recordo com a molt emocionant una entrevista a l'escriptor Jordi Sierra Fabra amb unes respostes llarguíssimes i que a l'hora de passar-la vam suar de valent, i també una entrevista a l'escriptora Eva Piquer que davant la sorpresa dels entrevistadors va respondre mig estirada còmodament a la taula del professor.

10.- Quina és la teva opinió respecte el fet que es repregui la realització de *Lo Destraler*?

M'encanta pensar que una revista d'aquest tipus pugui tenir diferents etapes, en aquest cas ja tres, i sempre començades amb entusiasme. Per això, no cal demanar res més. La veritat és que a mi només m'aporta bons records i vibracions positives i sento que amb vosaltres pot ser el mateix.

LET'S MUSIC! 🎵

Una vida musical

Per Nikolay Krytsov

M'agradaria començar amb una pregunta als lectors: Què és per vosaltres la música? Sé que és un concepte molt general, però, què em diríeu? Per molts seria difícil d'explicar perquè la música pot ser-ho tot i a la vegada no ser res. Podria definir la música com un llenguatge artístic. I és que en realitat és tot un art. Però crec que és quelcom més... (I ara us explicaré una mica què és per mi la música)

En realitat, no vaig néixer dins d'un ambient massa musical, en sentit estricte. No vaig començar a saber música fins que vaig arribar aquí, ja fa vuit anys quasi nou. Tinguem en compte que a Rússia hi ha molta cultura musical i cultural; el seu contingut, fins avui en dia el govern li dona bastant importància. La meva mare era professora de música a una guarderia, tocant el piano, i jo vaig heretar aquell costum de tenir sempre música a casa. Més endavant vaig començar a tocar el piano, als nou anys, però puc assegurar que llavors el piano era simplement una afició més. Fa anys, dins una habitació de casa meva, tenia pòsters, cartells i retrats fets per mi amb compositors i instruments, totes les parets plenes d'això i sempre amb música de fons, normalment eren CD's que ens donaven a l'assignatura de l'escola.

Des de sempre he detestat l'òpera, era insuportable, no la podia escoltar. M'adormia o m'horrortzava. Aquelles veuets humanes dins un espectacle teatral era ridícul veure com estaven allà, esforçant-se per a que no se'ls escapés un gall. La veritat és que semblava que sortien a escena a vomitar cantant. El que m'agradava escoltar eren cançons infan-

tils russes i catalanes, i de l'època soviètica, de contes, cançons pop russes... Això sí, poc a poc li anava donant més importància al piano i em vaig anar apartant de tota la resta. La meva habitació es convertia en una editorial i no parava d'imprimir partitures interessants només per llegir-les a vista i tocar una mica les parts que m'emocionaven. Com que no coneixia encara ni les armadures ni els tempos, improvisava amb la finali-



tat de divertir-me o descobrir quelcom nou.

Vaig anar a l'escola de música als 10 anys. Vaig aprendre a tocar el piano i

vaig millorar el solfeig i el cant. Em van comprar un piano de paret d'una marca soviètica. Estava desafinat, però jo no ho notava. No m'agradava massa, ja que havia d'anar sempre a casa dels meus avis en un altre poble, i això m'afartava. Al cap d'uns anys, me'n comprarien un altre, un Yamaha de paret, el qual tinc a casa. I a més mola, perquè hi poses un disquet dins i veus com es toca només movent les tecles. Guau!

No tendeixo a realitzar concerts en públic, freqüento les audicions a l'escola o trobades anuals amb els pianistes de la zona. El nerviosisme m'impedeix fer bona música, és el meu gran enemic. M'agradaria tocar en esglésies, sobretot Bach. Trobo que

sona meravellós dins d'aquestes. M'agradaria gravar també, perquè qui sap què pot passar. Tinguem en compte que els pianistes perden musicalitat i agilitat amb els anys, la qual cosa és un inconvenient. M'agrada combinar la meua soledat amb altres instruments i artistes, i així formem un grup petit. Per cert, també tinc amics i coneguts que també són músics o aficionats de totes les edats i m'ho passo bé amb ells. M'agrada parlar amb la gent de música; i si és de clàssica, millor. Si trobo temps acostumo a anar a concerts d'artistes reconeguts o espectacles. També llegeixo, passejo, vaig amb amics, escolto música a casa, visito llocs interessants... Per mi, la música és la base de les meves relacions. La música és un camí, és un llenguatge que no necessita paraules. Es pot entendre, també té sentiments.

Hi ha també una gran diferència entre escoltar i sentir. No es pot escoltar música sense sentir-la, però sí es pot sentir sense escoltar-la. I aquest és el gran problema, que algunes persones jutgen el tipus de música de l'altre o que si un està de moda, tots es tornen bojós literalment. L'única cosa que sé és que la meua vida no tindria sentit sense música i sense ella no podria viure. Especialment sense Beethoven o sense Txaikovski, o Mahler potser. Però al cap i a la fi jo estic orgullós de ser pianista i de tenir una vida "musical".

Nikolay Krytsov

P: Juan Antonio Bayona - *Lo imposible*

L: Dan Brown - *El código Da Vinci*

C: Michael Nyman - *The heart asks pleasure first*

LET'S MUSIC! 🎵

La música segons Her Majesty

Per Miquel Pascual i
Arnau Puiggené



La música significa molt per a nosaltres, hi estem tan units fins al punt que forma part de nosaltres.

Hi ha algunes cançons que et fan sentir, durant un moment, en el cim del món. I de la mateixa forma també poden deixar-te tan pensatiu i reflexiu que pots estar hores simplement donant-li voltes a un mateix assumpte. Aquesta és la màgia de la música, et transmet els sentiments d'una forma molt directa. Tan directa que inclús hi ha cançons que et recorden a llocs, persones, moments, sensacions, olors... Les cançons transmeten sentiments i quan t'arriben, és quan aquella cançó t'agrada totalment.

La música és l'idioma dels sentiments, no et pot no agradar la música, ja que seria com si no tinguessis sentiments. Per això no podríem entendre un món sense música perquè seria com un món sense sentiments o sense l'expressió d'aquests.

Finalment, per concloure, ens agradaria donar un consell a tot músic d'escola o conservatori. Mai toqueu un instrument per obligació si no voleu tocar-lo. Si només ho feu pel títol de música que us donaran, o els pares; reflexioneu sobre això que us diré. Quan es toca un instrument se l'ha de "sentir" i si no el sents és que alguna cosa va malament; i en conseqüència segur que no sonarà tant bonic, com si de veritat ho estiguessis sentint. Troba el teu estil i el teu instrument, i toca això, veuràs la diferència.

Miquel Pascual

P: Quentin Tarantino - *Django Unchained*

L: Jesús Carrasco - *Intemperie*

C: The Beatles - Àlbum *For Sale*

Arnau Puiggené

P: Chris Columbus - *Harry Potter y la cámara secreta*

L: Robin S. Sharma - *El monje que vendió su Ferrari*

C: The Beatles - *Free as a bird*

Digues la teva, vols expressar el que significa per a tu la música o explicar-nos la teva experiència amb aquesta?

Esperem la teva aportació a: revistacostafreda@gmail.com

“La col·laboració tant de professors com d'alumnes”

Josefina Gràcia

L'ENTREVISTA

Júlia Sala

1.- Quants anys portes fent de professor?

Porto treballant com a professor des de l'any 1990, és a dir 24 anys.

2.- D'aquests, quants al Costafreda?

Doncs aquest any 2014, en fa deu que vaig arribar al nostre institut, el 2004.

3.- Què volies ser de petit?

La veritat és que molt sovint canviava d'idea, però m'hagués agradat ser periodista.

4.- Com et defineixes?

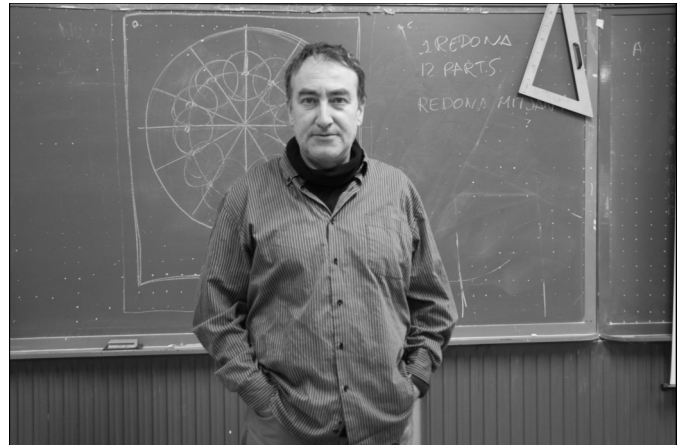
Sóc tolerant i reservat però amb les persones més properes a mi i amb les que tinc més estima em manifesto d'una manera molt més extravertida.

5.- Què et va dur a fer-te professor?

El meu entorn familiar estava molt lligat a les activitats artístiques. El meu pare tenia una petita empresa d'arts gràfiques i jo des de petit, veia a casa com es treballava i sempre volia ajudar. El que més m'agradava era la feina del dibuixant, que era la que ajudava a preparar els originals per a la impressió, i així, mica en mica em vaig anar aficionant al disseny i a la il·lustració, i posteriorment, a fer-me'n professor.

6.- Què et va dur a treballar a Tàrraga? Què vas pensar quan vas arribar?

Vaig venir a treballar a Tàrraga perquè la meua companya era d'aquí. M'he sentit molt ben acollit a la ciutat, i al Costafreda també. Considero Catalunya la meua pàtria d'adopció, malgrat les petites diferències entre Catalunya i València, són considerables, per molts és el mateix país, tenim forts lligams culturals. A més, Tàrraga s'assembla molt al lloc d'on jo sóc: La Serra d'Aitana.



7.- Què trobes a faltar de València?

El clima, és molt més benigne, però penso que aquí a Catalunya hi ha més col·lectiu de país i més cultura ciutadana i m'agradaria que mai es perdessin aquests lligams culturals que ens uneixen des de sempre.

8.- Quin és l'estil que més t'agrada?

Sembla que decidir-se per un estil, és negar-se a tots els altres, però no és així. El que més m'agrada, per lo eclèctic que és, és el postimpressionisme, que va néixer al segle XIX a Europa. M'agrada sobretot perquè dóna molta importància al color i el considera el factor estètic més important de l'obra d'art. Aquest estil té una vessant temporal que segueix present en l'art d'avui en dia.

9.- Quin és el teu autor de pintura preferit?

Escombrant cap a casa, ja que sóc Valencià, em decanto per Joaquim Sorolla. De Catalunya Salvador Dalí, Guinovart i tots els modernistes del segle XX.

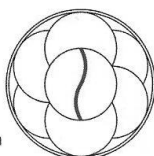
10.- Segueixes estudiant?

Sí, vaig a classes d'escultura, a l'escola d'art, crec que aquesta tècnica té una vessant creativa inextinguible i que és una síntesis de moltes altres arts, a part a casa faig pintura i gravat. Penso que totes les feines requereixen actualització constant, de la mateixa manera que un metge acudeix a congressos per a posar-se al dia de les novetats científiques, la meua feina també requereix innovació.

Belles Arts / Manualitats



C. Alonso Martínez, 24
25300 Tàrraga (Lleida)
Tel. 973 31 13 06
lesquiroltarrega@hotmail.com
segueix-nos a  facebook
esquirolmanualitats@gmail.com



TEO JORDÀ

P: Víctor Erice - *El sol del membrillo*

L: Vincent Van Gogh - *Cartas a Théo*

C: Ovidi Montllor - *El meu poble Alcoi*

11.- T'agraden les altres arts, apart de les plàstiques?

Sí, m'agraden, però he de reconèixer que sóc un consumidor aficionat, no dedico gaire temps ni a la lectura ni al cinema en general, però la música clàssica m'agrada força.

12.- Recomanes estudiar art?

Recomano que tothom faci un balanç entre les coses que els agraden o el sentit de realització personal, i si a més té una vessant laboral i una utilitat pràctica. En aquest aspecte, el món de l'art és un món molt difícil per a exercir-hi de manera autònoma.

L'exercici d'una activitat creativa ha d'anar acompanyat d'una activitat docent, en el meu cas ho considero una feina molt gratificant, i el fet d'estar envoltat de gent jove fa que encara ho sigui més. Qualsevol feina que impliqui relació amb la societat i l'entorn la considero gratificant.

13.- Explica'ns una anècdota!

Em fa molta gràcia, referent al meu nom, que els nens de primer d'ESO, el primer cop que em veuen a l'institut o que em tenen com a professor, em recorden els famosos llibres d'en Teo, que tots coneixem. Algun que altre professor també me'n ha fet referència!

14.- Tots coneixem la teva característica distribució de l'aula en files i columnes. Té alguna explicació característica?

És una qüestió pràctica, per saber on i a qui deixo el material. A més el fet de tenir les carpetes numerades també en files i columnes, em permet tenir un millor seguiment del treball diari dels alumnes. Després en cas de que hagi de buscar algun treball, m'és molt més fàcil de trobar. En tot s'ha de guardar un ordre, d'aquesta manera també sé, al trobar per exemple una taula bruta, qui ha sigut ràpidament.

15.- Què en faràs dels treballs que guardes?

A partir d'ara una bona idea seria penjar al Moodle els millors treballs de cada curs. Com que la memòria del núvol es permanent, sempre es podrà recuperar la trajectòria vital de cada alumne en les

meves classes, el que també m'agradaria penjar-hi són les fotos de primer d'ESO de cadascun de vosaltres, que sempre em demanàveu veure quan éreu mes petits i que teníem tots els professors al principi per a conèixer-vos quan portàvem pocs dies de classe junts, penso que d'aquí uns anys a tots us faran molta gràcia.

Deixaré alguns treballs aquí per a que si el pròxim professor ho considera pertinent, pugui penjar-los pels passadissos o simplement guardar-los tal i com he fet jo.

16.- Què recomanes a algú que, en acabar els estudis a l'institut, vulgui estudiar art?

Que estigui ben informat, avui dia tenim tanta informació que no sabem triar-la. No som omnipotents, hem de saber especialitzar-nos en una sola cosa i assolir les competències necessàries per assolir una posterior professió. La meva resposta es podria resumir en que "quien mucho abarca, poco aprieta". En l'època actual es tendeix cap a la especialització, es valoren més les feines i el personal laboral qualificat, però tot i això considero que en l'època en la que estem, és important tenir una bona cultura general i saber de tot.

17.- Alguna cosa que vulguis afegir?

Trobo molt interessant que els de batxillerat feu una revista, l'institut ja n'havia tingut una i em sembla molt bé que hagueu recuperat aquesta tradició. Espero que el resultat reflecteixi tot l'esforç que hi esteu posant.

Júlia Sala

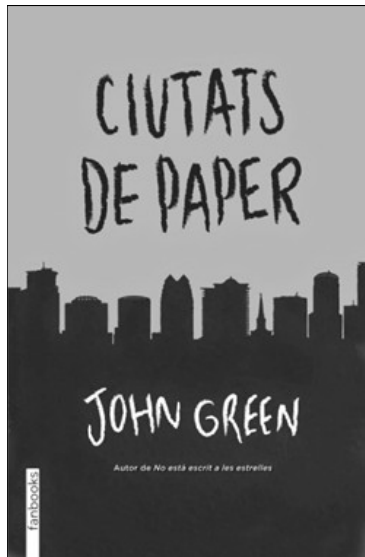
P: Robert Zemeckis - *Forrest Gump*

L: Albert Espinosa - *Si em dius vine ho deixo tot, però digue'm vine*

C: Neil Diamond - *Sweet Caroline*

Ciutats de paper

Per Íñigo Ovejero



Argument:

Quentin coneix des de molt petit a la Margo, de qui s'enamora des del primer moment. Un dia, després de la jornada d'institut, la Margo entra a l'habitació d'en Quentin, per la finestra. Ella li proposa que li acompanyi a fer algunes "venjances" a les persones que l'han traït. La protagonista se n'assabentarà que, les ciutats on ella viu, són **ciutats de paper**. Per què serà? Endinsa't en aquesta història!

Opinió:

És un llibre bastant entretingut, però millorable. De fet, molts lectors pensen que és el llibre més "fluixet" de John Green. Però, aquesta història no us decebrà.

La meva nota: 7,5/10

John Green és molt famós a Espanya. És un dels autors revelació del gènere *crossover* i ha deixat amb moltes sensacions, com en la seva obra més famosa: *No està escrit a les estrelles*.

Íñigo Ovejero

P: Peter Weir - *El club de los poetas muertos*

L: Veronica Roth - *Divergente*

C: El canto del loco - *Volverá*

Llegiu i gaudiu!

Introducció:

A la revista "Lo Destraler" també fem lloc a la cultura i sobretot a la literatura i als llibres en general.

Per això en les dos edicions de la revista, hi haurà una secció de ressenyes, on jo, l'Íñigo, us introduiré al món dels llibres. Un món apart. Un món fantàstic.

Si voleu conèixer més aquest món tan apassionant, podeu trobar-me al meu blog: *Cultura de Íñigo Ovejero*, en castellà.

Link: culturadeibecquer.blogspot.com



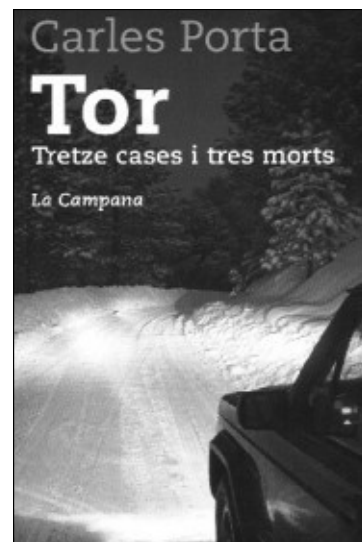
Club de lectura: Tor: Tretze cases i tres morts

Per Laia Farran

El dimarts 4 de novembre ens vam reunir alguns alumnes de primer de batxillerat i quart d'ESO al club de lectura, que ens serveix per pujar nota en l'assignatura de castellà. El club consisteix en llegir-se el llibre que hagi escollit el professor i comentar-lo el dia indicat per ell amb els companys mentre mengem patates i bevem Coca-Cola.

Aquest trimestre el llibre escollit ha sigut "Tor: Tretze cases i tres morts", és una novel·la que està basada en fets reals, que tracta de tres assassinats que van succeir en un poble petit de la muntanya, el qual dóna nom al llibre. El periodista i escriptor del llibre, Carles Porta, fa un reportatge involucrant-se tant que acaba investigant per intentar trobar l'assassí.

Al club de lectura, ens ha agradat bastant aquest llibre, ja que per ser un llibre basat en fets reals, està molt ben narrat i es pot imaginar perfectament el que sentia l'escriptor en investigar.



Digues la teva, vols explicar-nos informació interessant sobre algun llibre que hagi llegit o mostrar la teva passió pels llibres?

Esperem la teva aportació a: revistacostafreda@gmail.com



TÀRREGA / C. Sant Pelegrí, 65-67 . T. 973 31 03 84 . tarrega@dsf.cat

SOLSONA / Ctra. Manresa, 54 . T. 973 48 38 78 . solsona@dsf.cat

www.dsf.cat

 **salvadó detall**

Venda de Material Elèctric

Av. Raval del Carme, 3

TÀRREGA - 973/310782

EL Pati

PASTISSERIA
BOMBONERIA
GELATERIA



PLAÇA DEL CARME, 8
© 973 / 31 16 38
25300 TÀRREGA (LLEIDA)



NOVES INSTAL·LACIONS

Tel. 973 500 118

C/Comabruna, 21 Tàrrega

www.estelonline.com

- manualitats
- scrapbooking
- dècopatch
- papereria
- material escolar
- material d'oficina
- mobiliari d'oficina

“Els articles d'opinió dels alumnes al voltant de les lectures”

Mercè Camats

25

Expressions Latines

Per Dolors Balcells

Dolors Balcells

P: Phyllida Lloyd - *Mamma Mia*

L: Lauren Oliver - *Si no em desperto*

C: Lilly Wood & The Prick - *Prayer In C*

Tothom utilitza el llatí diàriament sense adonar-se'n. No és estrany esmentar paraules o locucions llatines en les nostres converses habituals.

Com per exemple:

A priori: Abans d'examinar l'assumpte que es tracta. El seu antònim seria "a posteriori".

Àlies: Sobrenom o malnom. Un altre nom, literalment.

Auditorium: Auditori, lloc per sentir.

Aula magna: Sala principal de les universitats on normalment es lliuren els diplomes.

Campus: Encara que literalment signifiqui terreny pla, i d'allà provingui, per exemple, el camp, s'utilitza sobretot per a les zones universitàries.

Carpe diem: Aprofita el dia d'avui, és el lema principal d'aquells que gaudeixen del moment.

Cum laude: És la qualificació màxima en els exàmens, qualificació amb lloança.

Dúplex: Significa allò que és, dos elements.

Etcètera: D'et cetera que ve a dir "i les altres coses", potser més utilitzat en la forma abreujada.

Extra: Quan un fa un esforç extra, o una hora extra, està fent, literalment, un a més.

Fac simile/Facsímil: Fer una còpia exacta.

In albis: Quina mala estona quan en un examen ens quedem in albis, en blanc.

In crescendo: Quan la tensió va in crescendo, en augment, hi sol haver el perill que esclati el conflicte.

In fraganti: Defineix el moment en què es produeix un delictes.

In memoriam: Molt freqüent per recordar els morts. "En memòria de".

In situ: "En el lloc mateix", sobre el terreny.

In vitro: La fecundació in vitro, "dins del vidre".

Ipsa facto: Encara que erròniament s'utilitza com a sinònim de ràpid, es tradueix com "en el fet mateix".

Júnior: El més jove, antònim de sènior, ancià.

Lapsus: En pot haver de molts tipus, però tots són errors. Relliscades, literalment.

Per càpita: La renda per càpita és la renda per cap, per cada individu.

Plus ultra: Lema de l'escut d'Espanya instaurat per Carles V que feia referència als territoris descoberts més enllà de l'oceà Atlàntic.

Quid: El quid de la qüestió és l'essència de la qüestió. Quina cosa, literalment.

Tiquismiquis: Aquesta paraula és una derivació del llatí col·loquial tichi michi "per a tu, per a mi", que es refereix a persones escrupoloses o que posen objeccions a qualsevol cosa.

Tot quisqui: En castellà, s'hauria de dir todo quisque. En llatí quisque vol dir "cadascun".

L'ENQUESTA

Pel primer número de la nova edició de la revista hem decidit fer una enquesta que consta de 18 preguntes a nivell de cultura general. Cadascuna correspon a una assignatura que es cursa a l'institut:

Matemàtiques	Tecnologia
Geografia	Música
Química	Biologia
Llengua catalana	Educació Física
Llengua anglesa	Llengua castellana
Filosofia	Visualització i Plàstica
Llengua llatina	Història
Llengua grega	Informàtica
Llengua francesa	Economia de l'empresa

Les persones enquestades han sigut, en aquest cas, els mateixos professors que instrueixen aquestes assignatures. Els professors que han col·laborat han sigut un total de 12, els quals ensenyen, respectivament:

Llengua Anglesa	Economia d'Empresa
Educació Física	Llengua Llatina
Tecnologia	Llengua Grega
Visualització i Plàstica	Matemàtiques
Música	Llengua castellana

A continuació deixem a la vostra disposició les preguntes i respostes de l'enquesta.

1.-	$\sqrt{625}$
2.-	Capital de Canadà
3.-	$C_6 H_{12} O_6$
4.-	“Març, marçot...”
5.-	Com s’escriu XXXXXXXX (“sosàieti”)
6.-	Què és filosofia?
7.-	<i>In albis</i> vol dir:
8.-	Les lletres ήώ
9.-	Tradueix al francès: borratxo
10.-	Un <i>joule</i> és:
11.-	Quant dura una rodona?
12.-	<i>Humor vitri</i> és:
13.-	“Test de Cooper” Què i de quina assignatura és?
14.-	¿Qué es poesía?
15.-	Quin color és el cian?
16.-	Any de la Revolució Francesa
17.-	Quants megabytes té un gigabyte?
18.-	Un hòlding és:

	1	2	3	4	5	6	7	8
Boldú, Ester	Ni papa	Quebec	H ₂ O és aigua	Mata la vella i la jove si pot	Society	Ciència que estudia el pensament	El coneixement	Ñ, N
Capdevila, Jordi	25	Montreal	Ni papa	A la vora del foc	Society	Ciència que estudia el pensament	Empanat	Ni flowers
González, Pedro	24	Quebec	Butà	Mata la vella i la jove si pot	Society	És difícil comprendre el nostre món i a nosaltres mateixos	Sense memòria, sense pensament	N i omega
Jordà, Teo	5 ³	Ottawa	Clorur	No el conec	Society	Disciplina que estudia totes les veritats del pensament humà	No entendre alguna cosa	Ñ i gamma
Leciñena, Arantxa	25	Va canviant..., no?	HOC		Society	Pensament, ètica, "moltes coses"	En blanc	M i O
Medrano, Manel	625 ^{1/2}	Ottawa	Glucosa	Mata la vella i mata al gos	Sossairy	Descobrir a través del pensament la nostra existència	Out o que no te n'estàs enterant	? i omega
Puebla, Anna	±25	Ottawa	C ₆ (Carboni) H ₁₂ (Hidrogen) O ₆ (Oxigen)	Mata a la vella i a la jove si pot	Society	La ciència que estudia el pensament humà	En blanc	Són gregues
Royes, Jordi	±25	Toronto		Mata la jove i la bella si pot	Society	Una matèria de 2BAT		Mu i omega
Salcedo, Àngels	25	Ottawa		Mata la vella i la jove si pot (vora el foc)	Society	Amor a la saviesa	En blanc	E i o
Sangenís, Andreu	±25	Ottawa	Metà	Mata la vella i la jove si pot	Society	El pas de la mitologia a la ciència, històricament	En blanc	Eta i omega
Solà, Maite	25	Ottawa	Anhídrid carbònic	Mata la vella i la jove si pot	Society	És la ciència que estudia els comportaments i fenòmens socials i tracta de trobar-hi una explicació empírica o no	En blanc	Nyu i omega
Solé, Maria	20	Ottawa	Clorur	Mata la vella i la jove si pot	Socialy	Art de pensar	En blanc	Ñ i ?

9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Mesura d'intensitat	Infinit	Líquid de l'ull	Física	Un art literari	Blau	1789	1000	Grup d'empreses que tenen un agrupament
	Unitat de mesura d'energia	Silenci	Líquid de l'ull	Educació Física. Prova per avaluar el nivell de resistència. S'ha de córrer la màxima distància en 12 minuts.	Versos que rimen	Blau	1800 i algo Durant 1 any i pico	1000	Conjunt d'empreses
Borrache	Unitat d'energia	1 segon	Amor de vidre	Educació física. Indica la resistència d'una persona	Sentiments	Violeta, magenta	1792 finals del segle XVIII	1024	Establir una cartera de clients
	Unitat de mesura de física	Un compàs	Líquid que hi ha en l'ull		Manera de crear bellesa amb paraules	Blau clar	1789	1064	Conglomerat de corporacions
Ebri		4 (notes) negres	Humor de vidre	Educació física. Allò de córrer	Poesia ets tu. Sentiment	Blau	1789	1000	Sé el significat, però em sostinc
Je ne sais pas	Unitat de calor	Ni flowers	Humor sanguinari	Física	Manera de parlar a través de l'ànima		1789	1000	Grup d'empreses controlades centralitzadament
	Sou	360°		Educació física. Anar i tornar en un temps determinat cada vegada més reduït	És un text que segueix una rima	Blau	1789	Molts	El gerundi de <i>hold</i> , que vol dir sostenir-aguantar Associació de diferents empreses
Alcoholíc	Unitat d'energia				Poesia ets tu, guapa! (a la Júlia Sala)	Una espècie de blau que s'usa per pigments	1700-1800	1024	Grup econòmico-financer
Ebrieau		Sóc analfabeta musical	Humor fràgil	Educació Física (m'agrada més gimnàsia)	Ποίημα-ποιέω = creació Poesia eres tú	Blau	1789 S.XIX	I d k (I don't know)	Grup d'empreses
Alcoholique	Unitat d'energia o treball	Doble d'una blanca	Líquid del cos	Educació Física. Sèrie de proves físiques per avaluar el rendiment físic dels alumnes	Busca la bellesa a través del llenguatge mitjançant la rima	Blau	1789	1024	Grup d'empreses
Ivre	Unitat física	360°	El líquid de l'interior de l'ull	Educació Física. És un test per tal de mesurar la resistència física.	Poesia eres tú	Negre	1789	1000	Una empresa gran, empresa no PIME
	Unitat de mesura	160°		Matemàtiques	Tú Bécquer	Blau	1789	1000	Grup d'empreses

L'ÀLBUM DE L'INSTITUT (2014)

Jordi Capdevila

“Un cop que els professors vam participar aportant fotografies de quan érem petits”



1r ESO A

“A la classe de 1r A s’hi respira un bon ambient. Hem fet una bona cohesió de grup on estem vivint la experiència de con- viure amb nens i ne- nes que procedeixen de diferents escoles i poblacions. Cosa for- ça positiva, ja que permet enriquir-nos de diferents maneres de fer i ser. Esperem que aquestes bones sensacions perdurin i s’allarguin al llarg de la nostra estància en aquest institut.”

Júlia Gené

1r ESO B

“Els alumnes de 1r ESO B som diferents tots, però sempre ens ajudem mútuament amb els problemes. Som una classe que si no hi ha un/a profes- sor/a tots estem drets jugant o parlant. Acostumem a fer els deures, però sempre hi ha el despistat que no els ha fet. A les clas- ses acostumem a estar atents, encara que en alguna classe parlem una mica. Per mi els alumnes de 1r ESO B són “súper” divertits.”

Sònia Mudarra
Florensa



2n ESO A

“Som molts, cadascú és diferent i si falta algú la classe ja no és la mateixa. Mai estem en silenci i quan ho estem, és incòmode. Tots ens ajudem entre tots. És important perquè ens fem més amics i ens ho passem bé. Ens podem considerar que som una família perquè passem tantes hores junts...”



2n ESO B

“La nostra classe no és ni tranquil·la ni desordenada, és normal, bé, de vegades ens tornem bojos i no ens importa fer classe, però la major part del temps som tranquils. L’ambient per estudiar és bastant bo. Els dies d’examen són els pitjors de la nostra vida perquè no ens agraden gens.”

3r ESO A

“Som una classe bastant particular a les altres perquè som molt xerraires però a l’hora de la veritat ens currem molt les coses. Passem una mica de tot –estem en una edat bastant difícil ja que les nostres hormones estan revolucionades– per això costa molt controlar-nos. Tenim poc respecte cap a les “profes” i això ens causa problemes però, en el fons, tots estem units i ens entenem entre nosaltres. Som molt complicats i molts no sabem com agafar-nos però amb molt bon rotllo i una mica d’autoritat tot es pot resoldre.”



3r ESO B

“Som la classe de 3r ESO B i ens agrada viure la vida, la nostra vida i a la nostra manera, perquè som revolucionaris, lluitem pel que volem. Ens agrada viure la nostra vida, però també ens agrada compartir-la amb els altres, som solidaris i participatius. Ens agrada viure la vida amb un somriure, som divertits i som lliures de pensar el que volem. I encara que de vegades ens costi també som treballadors. Però per damunt de tot allò som una família!”



3r i 4t d'ESO

“Som alumnes de 3r i 4t d'ESO que, normalment estem a l'aula 18 i que la felicitat no ens deixa tranquils i és l'institut el culpable d'aquesta felicitat.”



4t ESO A

“Som la classe dels cigronets de 4t ESO A. Tot i que som xerraires, bromistes i riallers, som molt simpàtics i estudiosos.”

4t ESO B

“Som la classe de 4t ESO B, portem junts des de 1r. Per molt que ens diguin que no callem, ens entrem molt en tot, però realment el que ens defineix és “família”, pel carinyo i la felicitat que transmetem”



1r Bat A

“Som la classe del científic-tecnològic, i si ens haguéssim de definir diríem que som curiosos, xerraires, extravertits, alegres, treballadors i únics, però sobretot, som una classe molt unida!”



1r Bat B

“Som la classe de 1r Batxillerat B, la classe de lletres i també de “socials”. Ens considerem un grup respectuós. Som una classe de gent unida i diferent.”



2n Bat A

“Aquesta és la classe de segon de Batxillerat A, el Batxillerat Científico-tècnic. Els que tenim més experiència dins l’institut i també als que menys dies ens queden per dir-li adéu!”



2n Bat B

“2n de Batxillerat és un curs intens, i per això, els alumnes del Batxillerat B ens estem formant per un futur millor amb molt d’esforç i de ben segur tindrà una gran recompensa”

“La capacitat de cercar la part entranyable”

M^a Carme Ribé

LLAR
D'AVIS
DEL

CaR
me



- Residència assistida
- Centre de dia
amb recollida a domicili
- Estades temporals
- Estades per recuperació

Amb un equip
professional i multidisciplinar

Visita'ns
i t'informarem

-Disposem de vehicle adaptat propi-



Entre les nostres activitats, gran èxit amb els campionats de dòmino

Pl. del Carme 12
Tàrraga

973 311 691

Segueix-nos al



www.llardelcarme.es

info@llardelcarme.es

Còpies Maite

- copisteria
- papereria
- material d'oficina

TREBALLS I DOSSIERS

- Impressió digital.
- Paper setinat de 90g.
- Separació automàtica de les pàgines de blanc i negre i les de color.
- Enquadernació en espiral o channel.
- I tot el que et pugui fer falta: Cartolines, caràtules cd, gravació cd, fundes, etc...

PERSONALITZATS

- Estampació de samarretes, polos, coixins, pantalons, etc..
- Muntatges amb cartró ploma de fotos.
- Calendaris de paret, butxaca, etc...
- Xapes, clauers, obridors.
- Adhesius.
- Imants.

DIFUSIÓ

- Cartells Din-A4 i Din-A3.
- Cartells gran format (Din-A2, A1, A0).
- Flyers, díptics, tríptics.
- Revistes.
- Talonaris loteria, sortejos.
- Talonaris d'entrades, tiquets, etc...

C/ Santa Maria, 1, bxs · 25300 TÀRREGA, Lleida · Tel. 973 31 29 81 - Fax 973 50 14 24

✉ maite@copiesmaite.cat

 www.copiesmaite.cat

 @copiesmaite



Auto · Llar · Vida · Salut · Estalvi · Accidents



GENERALI
Assegurances

Generali Seguros S.A. · Josep M. Escolà · Sant Pere Claver, 1 baixos · 25300 Tàrraga (Lleida)
Tel./Fax: 973 311 798 · Tel. mòbil 608 192 578 · jmescola@generalimediadores.es · www.generalitarrega.es
Demani'ns informació sense compromís!

PASTIME

Match each teacher with his/her typical quotes or characteristics by writing the names' capital letters next to the other column. It can happen that more than one of any column have more than one option. Eg. "I have to go go" - SG (Sarah Gary)

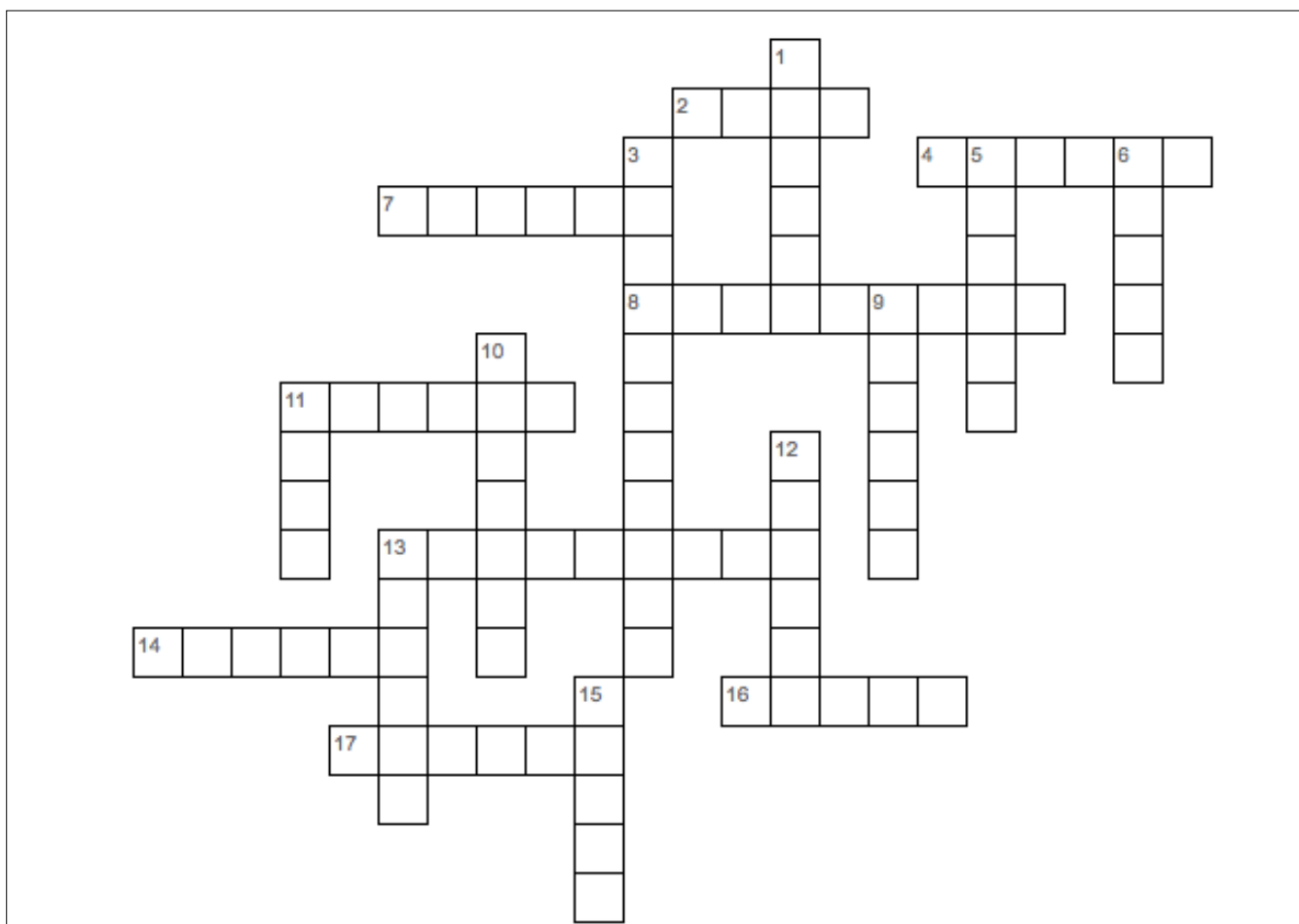
Montse Pons (MP)	Accent estranger desconegut
Carme Pedrol (CP)	"Are you ready, boots?"
Ester Gràcia (EG)	"Baixaré al cotxe a buscar el bastó"
Assumpció Moix (AM)	"Chop, chop"
Ana Menén (AMn)	Corbates
Miquel Visa (MV)	"Cuenta de la vieja"
Teo Jordà (TJ)	"Culturilla"
Àngels Salcedo (AS)	"De cajón de madera de pino"
Hortènsia Cuscollola (HC)	"Eh?"
Josep Reñé (JR)	"Fila 3 Columna 4"
Montse Messegué (MM)	Gesticulació de mans
Pedro González (PG)	"Homeee"
Andreu Sangenís (ASg)	"Ja veieu"
Montse Garcia (MG)	"Jovencitos"
Manel Medrano (MMd)	"Parèntesis"
Regina Pérez (RP)	"Piano piano como manda la tradizione"
	Pissarra digital
	"Quickly"
	Rimes amb els cognoms dels alumnes
	"Seguro?"
	"Sí?"
	"Sí o no?"
	"Si sou tan amables..."
	"Un minut!"
	"Vais a suspender todos"

Answers in the next number of the magazine.

PASTIME by 2nd ESO STUDENTS

SCREEN STORIES

Read the clues and fill in the correct answers, one letter per square, both across and down.



Across

- 2 What happens in a film is called the ...
 4 Films are projected onto a large ...
 7 When a film does very well, film producers make a ..., or part II.
 8 The part that an actor plays.
 11 A film is usually broken up into many ...
 13 An ... has cartoon characters.
 14 To see a film you usually have to buy a ...
 16 A short appearance of a famous person in a film or play.
 17 A person who watches films and writes reviews about them.

Down

- 1 A film that makes you scream is a ... film.
 3 A film that is very popular and successful.
 5 A film that makes you laugh.
 6 An actor in a film who does not have a main part and usually plays in the background or in a crowd.
 9 A film is filmed with a ...
 10 The place or time a movie takes place.
 11 The main actor is sometimes called the ...
 12 The place where you watch a film.
 13 The people who act in films.
 15 A film about the future or space is a ... film. (short form)

Answers in the next number of the magazine.

NADAL 2014 – POEMES 1R ESO

Maria Pasqual

Per saludar l'arribada del Nadal, els alumnes de 1r ESO han realitzat diversos poemes relacionats amb el tema. A continuació us fem una mostra dels poemes guanyadors:

En primer lloc ha quedat l'**Abril Niubó Badia**

En segon lloc ha quedat l'**Íngrid Aragonès Solé**

En tercer lloc, com es diu en anglès, *the last but not the least*, ha quedat **Ivan San Emeterio Soto**

L'enhorabona als tres, a més de la resta d'alumnes que han participat.

“La il·lusió amb que hi participaven els alumnes”

Obro la finestra i sento el fred a la cara,
sé que arriba la data esperada.
Allà lluny brilla una estrella,
que ens guiarà i confiarem en ella.

Tancaré els ulls i el meu desig més gran
serà que tothom se senti com un infant.
Visqueu-lo, sentiu-lo amb serenitat,
i fem que sigui un moment de veritat.

Abril Niubó Badia, 1r d'ESO

Desig de Nadal

Un desig tinc ben guardat,
per Nadal l'he reservat.

Desitjo que en aquest dia,
la gent escampi alegria...
També que en aquesta nit
tot l'amor sigui infinit.

I amb les ovelles al corral
us desitjo un Bon Nadal.

Íngrid Aragonès Solé, 1r d'ESO

Quan l'any arriba a la seva fi
ve el Nadal fent camí,
amb els carrers ben guarnits
ple de dolços i confits.

A casa tots ens reunim
ens ajuntem i ho gaudim.

Cantem nadales i riem,
que bé que ens ho passem!

I abans que arribi el Pare Noel a la nit
ens fiquem tots contents al llit.

Ivan San Emeterio Soto, 1r d'ESO

NADAL 2014 - POSTALS DE NADAL

El concurs de felicitacions de Nadal tant en la seva modalitat d'il·lustració artística com en la de poemes, ha estat molt concorregut. Veritablement el jurat que ha atorgat els premis ha tingut una tasca difícil en triar les millors postals nadalenesques.

Els alumnes de primer, segon i quart d'ESO han triat una gran quantitat de motius, però es de destacar la creixent sensibilitat de l'alumnat per trobar noves formes d'expressió creativa.

A partir d'una encertada elecció d'idees qualsevol de nosaltres pot esdevenir un gran artista; els temes nadalencs han sigut desenvolupats de manera molt innovadora i a més hem observat una acurada tria de materials i tècniques tals com el collage, el tremp i l'aquarel·la.

Hem de destacar la creixent sensibilitat d'alguns participants per treballar materials de reciclatge, com fibres tèxtils, papers decoratius i altres materials respectuosos amb el medi ambient.

El jurat agraeix la participació i interès que tots poseu cada any.



UN PEU DU TOUT

Per a l'última pàgina escrita de la Revista hem decidit seleccionar algunes de les fotografies que hem destacat per, més o menys, resumir el transcurs d'aquest primer trimestre.



1. En primer lloc hem decidit destacar la fotografia guanyadora del concurs de Fotofilosofia realitzat al nostre institut. Aquesta fotografia va ser presentada per l'alumna de 1r Batxillerat A, Alba Garriga, sota el títol de *Déjà-vu, una altra vida?*

2. En aquesta fotografia es pot veure escenificada la obra de teatre realitzada pel grup de teatre "English Theatre Company", en aquest cas l'obra *What if?*, interpretada per l'Steven, en Ross i la Gemma. I com no, els nostres tres companys que van participar-hi.



3. A la tercera fotografia hi ha un grup d'alumnes, els quals estan enmig d'una classe de patins i, pel que es pot veure, bastant contents de realitzar l'activitat d'Educació Física.

4. Per aquesta quarta fotografia hem decidit ficar el mural fet amb motiu del Concurs de Fotofilosofia, dins el qual hi ha algunes de les fotografies guanyadores i algunes altres de les més destacades.



5. I per últim, què hi ha millor que una fotografia on es mostra com s'ho passen de bé els alumnes de l'institut a les classes!

CURS ACADÈMIC 2014-2015

No es cobra matrícula en cap curs

Classes 100% en la llengua de destí

Prova de nivell gratuïta i sense compromís

Tota la informació i horaris a www.inlinguatarrega.com



Des del curs 2013-2014, en aplicació del Pla Bologna, els estudiants universitaris han d'acreditat un nivell mínim de B2 en anglès, francès o alemany per poder obtenir el títol de Grau.

Els nostres alumnes, s'examinen del First Certificate in English (B2) de la Universitat de Cambridge, el títol més reconegut i prestigiós internacionalment, molt abans de començar els estudis superiors, de manera que quan els acaben, si han continuat el seu aprenentatge, poden tenir un nivell d'idioma molt superior a la mitjana.

EQUIVALÈNCIES DE COMPETÈNCIES EN IDIOMES

	Cursos Joves a inlingua	MCERL	Cambridge	Distribució d'horaris i preus	Descripció		
Proficient Speaker	A8	C1	CAE*	- 3h45m / setmana - 2 dies / setmana - 84€/mes	-A3: de 6è a 2n d'ESO -A4: de 1er a 3er d'ESO -A5: de 2n a 4rt d'ESO -A6: de 3r a 1er Batx. -A7: de 4rt a 2n Batx. -A8: a partir de 1er Batx. A3: recomanat per a alumnes que han assolit els coneixements de J4.		
	A7						
Independent Speaker	A6	B2	FCE*			- 3h30m / set.; 79€/mes - 2 dies / set.	BR2: recomanat per a alumnes nous de 1er i 2n d'ESO. BR3+ : un cop superat aquest curs, els alumnes salten a l'A4 per preparar el PET.
	A5						
	A4	B1	PET*				
	A3	A2+					
Basic Speaker	BR3+			- 2h15m / setmana - 1 dia / setmana - 58€/mes			
	BR3						
	BR2+	A2	KET				
	BR2						

* són els que preparem a l'escola. La línia BR està dissenyada perquè alumnes nous a partir de 1er d'ESO es puguin incorporar al sistema d'aprenentatge de l'escola anant amb joves de la seva edat i amb el mateix nivell d'anglès.

**l'Artesania
Moderna**

B O S S E S



60 anys d'experiència



l'Artesania Moderna Bosses - Sant Delegri, 14 Torregà - 973 310 821